

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO

I. PODSTAWA PRAWNA:

- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 stycznia 2018 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia.
- Załącznik nr 1. Podstawa programowa kształcenia ogólnego dla czteroletniego liceum ogólnokształcącego i pięcioletniego technikum.
- Statut Szkoły – Warunki i sposoby oceniania wewnątrzszkolnego;
- Program nauczania:
Oblicza epok.
Program nauczania języka polskiego. Liceum ogólnokształcące i technikum. Zakres podstawowy i rozszerzony.

II. CELE PRZEDMIOTOWEGO SYSTEMU OCENIANIA:

- a) wspieranie rozwoju ucznia przez diagnozowanie jego osiągnięć w odniesieniu do wymagań edukacyjnych przewidzianych w programie nauczania;
- b) dostarczenie uczniom, rodzicom i nauczycielom informacji o postępach, osiągnięciach oraz trudnościach ucznia;
- c) motywowanie uczniów do samodzielnego uczenia się, kształtowanie ich dojrzałości, samodzielności i odpowiedzialności za proces uczenia się;
- d) wykorzystywanie osiągnięć uczniów do doskonalenia pracy dydaktyczno–wychowawczej nauczyciela;
- e) stosowanie interaktywnego oceniania postępów uczniów w celu jak najlepszego określenia sposobów ich kształcenia oraz motywowania;
- f) stosowanie oceniania kształtującego w celu wzmacniania w uczniach poczucia wartości, zwiększenia zaangażowania w naukę, stworzenia warunków do współpracy oraz pracy w grupie, jak również pogłębienia świadomości procesu uczenia;
- g) realizacja niezbędnych wymagań edukacyjnych.

III. OBSZARY PODLEGAJĄCE OCENIANIU

1. Wiedza i umiejętności przedmiotowe określone w programie nauczania:

- a) zrozumienie podstawowych zagadnień, stosowanie wiedzy przedmiotowej w sytuacjach praktycznych,
- b) właściwe rozpoznawanie i definiowanie problemu,
- c) analizowanie wszystkich aspektów zagadnienia (problemu),
- d) prezentacja i uzasadnienie wybranego rozwiązania,
- e) uogólnianie, porównywanie, wyciąganie wniosków,
- f) stopień łączenia elementów wiedzy z życiem,
- g) oryginalność i atrakcyjność prezentacji rozwiązania problemu.

2. Aktywność na lekcjach:

- a) samodyscyplina,
- b) zainteresowanie tematem lekcji, pilność,
- c) inicjatywa (własne propozycje, pytania),
- d) inwencja twórcza,
- e) udzielanie pomocy innym uczniom,
- f) współpraca w zespole.

3. Przygotowanie ucznia do lekcji:

- a) posiadanie podstawowego wyposażenia ucznia i niezbędnych materiałów pomocniczych, (podręcznika, zeszytu, ćwiczeń),
- b) przygotowanie zadań domowych,
- c) posiadanie niezbędnych materiałów pomocniczych (np. do pracy w grupie),
- d) prowadzenie zeszytu (poprawność językowa, estetyka, systematyczność).

4. Praca domowa:

- a) stopień zrozumienia zadania,
- b) merytoryczna poprawność wykonanych zadań, rozwinięcie tematu,
- c) kompozycja wypowiedzi,
- d) poprawność językowa, stylistyczna, ortograficzna i interpunkcyjna,
- e) samodzielność wykonania zadania,
- f) oryginalność,
- g) estetyka, staranność.

5. Odpowiedzi ustne (kryteria dostosowane do rodzaju wypowiedzi):

- a) wartość merytoryczna wypowiedzi,
- b) rozwinięcie tematu,
- c) kompozycja wypowiedzi,
- d) poprawność językowa i stylistyczna,
- e) komunikatywność i sugestywność, zainteresowanie słuchaczy tematem,
- f) wykorzystanie różnych technik wzbogacających wypowiedź (np. plakatu, prezentacji multimedialnej, kostiumu, rekwizytu, pomocy naukowej),
- g) retoryka,
- h) autoprezentacja,
- i) erudycja,
- j) kultura zabierania głosu w dyskusji,
- k) rozpoznawanie intencji wypowiedzi (aprobaty, dezaprobaty, negacji, prowokacji, ewentualnych przejawów agresji i manipulacji), wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym,
- l) selekcja prezentowanego materiału,
- m) wykorzystanie różnych źródeł informacji.

6. Wypowiedź pisemna (kryteria dostosowane do rodzaju wypowiedzi):

- a) rozprawka,
- b) interpretacja tekstu kultury (przede wszystkim literackiego),
- c) różnorodne formy wypowiedzi przewidziane w programie nauczania, np.: rozprawka problemowa, recenzja, sprawozdanie, artykuł, esej, felieton, polemika, komentarz, reportaż, wywiad.

7. Praca w grupach:

- a) aktywne uczestnictwo w pracy zespołu,
- b) tolerancja wobec wartości i poglądów innych osób,
- c) pomoc innym oraz korzystanie z pomocy innych osób,
- d) podporządkowanie się poleceniom (np. dotyczącym czasu pracy),
- e) umiejętność dyskusowania, negocjowania, kompromisu,
- f) przestrzeganie kultury języka i dyskusji,
- g) twórczy wkład (np. przedstawienie propozycji odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnienie; argumenty, pomysły, wymiana myśli, zaangażowanie),
- h) współodpowiedzialność, umiejętność wspólnego podejmowania decyzji,
- i) umiejętność pełnienia różnych ról, np. lidera.

8. Rozwiązywanie zadań problemowych (np. w prezentacji multimedialnej lub w projekcie):

- a) właściwe rozpoznanie i zdefiniowanie problemu,
- b) analizowanie wszystkich aspektów zagadnienia (problemu),
- c) zaplanowanie rozwiązania,
- d) zaproponowanie różnych wariantów rozwiązania problemu (opisowo, graficznie),
- e) uogólnianie (porównywanie, wyciąganie wniosków),
- f) oryginalność rozwiązania,
- g) atrakcyjność prezentacji.

9. Praca projektowa (np.):

- a) stopień zaangażowania w wykonanie projektu,
- b) uogólnianie, porównywanie, wyciąganie wniosków,
- c) wykorzystanie różnych źródeł informacji,
- d) dobór odpowiednich środków, technik pracy,
- e) estetyka wykonania projektu,
- f) wartościowanie – własna ocena,
- g) sposób prezentacji.

10. Wykorzystywanie informacji z różnych źródeł (np.):

- a) poszukiwanie, porządkowanie i wybór istotnych źródeł informacji,
- b) analiza, porównanie, uogólnianie, ocena zgromadzonego materiału,
- c) korzystanie z mediów i technologii informacyjnych,
- d) umiejętność oceny przydatności zgromadzonych materiałów, czerpanie dodatkowych informacji z przypisu,
- e) docieranie do różnych źródeł informacji – zawartych w książkach, prasie, mediach,

- f) korzystanie z zasobów bibliotecznych, wyszukiwanie w bibliotece źródeł potrzebnych informacji;
- g) korzystanie ze słownika: języka polskiego, poprawnej polszczyzny, frazeologicznego, wyrazów obcych, synonimów i antonimów oraz szkolnego słownika terminów literackich – w formie książkowej i elektronicznej;
- h) ocena przydatności zgromadzonych materiałów.

11. Dodatkowa aktywność ucznia (np.):

- a) udział w zajęciach pozalekcyjnych,
- b) udział w konkursach przedmiotowych i olimpiadach,
- c) udział w projektach szkolnych, międzyszkolnych, ogólnopolskich,
- d) udział w przedstawieniach teatralnych i innych działaniach o charakterze artystycznym,
- e) przygotowanie wystawy tematycznej, albumu, itp.

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych.

Propozycja zapisu informacji w zeszycie ucznia (informacja dla ucznia i rodziców/opiekunów prawnych)

W roku szkolnym 2022/2023 na lekcji języka polskiego oceniane będą następujące obszary aktywności uczniów:

1. Wiedza i umiejętności przedmiotowe określone w programie nauczania:

- zrozumienie podstawowych zagadnień, stosowanie wiedzy przedmiotowej w sytuacjach praktycznych,
- właściwe rozpoznawanie i definiowanie problemu,
- analizowanie wszystkich aspektów zagadnienia (problemu),
- prezentacja i uzasadnienie wybranego rozwiązania,
- uogólnianie, porównywanie, wyciąganie wniosków,
- stopień łączenia elementów wiedzy z życiem,
- oryginalność i atrakcyjność prezentacji rozwiązania problemu.

2. Odpowiedzi ustne:

- bieżące na zajęciach lekcyjnych,
- przygotowane przez ucznia w domu obejmujące materiał z 2 – 3 ostatnich lekcji,
- maturalne egzaminy próbne,
- udział w dyskusji.

3. Praca domowa:

- wypracowania:
 - rozprawka problemowa, interpretacja tekstu poetyckiego, analiza porównawcza tekstów, interpretacja tekstu kultury (literackiego, popularnonaukowego oraz ikonicznego),
- prace pisemne, np. recenzja, sprawozdanie, streszczenie, artykuł, esej, felieton, polemika, komentarz, reportaż, wywiad, notatka,
- ćwiczenia literackie,
- ćwiczenia z nauki o języku,

- testy maturalne,
- karty pracy.
- 4. Praca w grupach.**
- 5. Praca projektowa.**
- 6. Aktywność na lekcjach.**
- 7. Znajomość lektur szkolnych.**
- 8. Znajomość tekstów kultury np. filmów.**
- 9. Recytacje.**
- 10. Dodatkowa aktywność ucznia** – udział w zajęciach szkolnych i pozaszkolnych, konkursach, debatach, warsztatach, przedstawieniach artystycznych, spotkaniach literackich itp.
- 11. Przygotowanie ucznia do lekcji** (praca domowa, podręcznik, ćwiczenia, zeszyt, lektura).
- 12. Przewidywane sprawdziany pisemne (I / II semestr):**
 - literacka praca klasowa – 2,
 - testy maturalne – 2,
 - sprawdzian z nauki o języku – 2,
 - sprawdzian ze znajomości twórczości, epoki literackiej – 2,
 - test diagnozujący wiadomości i umiejętności – 1,
 - test badający wyniki edukacyjne po klasie pierwszej/drugiej – 1,
 - próbny egzamin maturalny ustny w klasie IV – 1,
 - próbny egzamin maturalny pisemny w klasie IV (poziom podstawowy) – 1.

.....
podpis ucznia

.....
podpis rodzica/prawnego opiekuna

Gdańsk, 7 września 2022 r.

IV. KRYTERIA OCENY ŚRÓDROCZNEJ I ROCZNEJ

1. Sposób wystawiania oceny semestralnej i rocznej/końcowej

- a) uczeń powinien uzyskać oceny z różnych form aktywności – przynajmniej dwóch (np. sprawdzian i odpowiedź ustna),
- b) W ocenianiu stosuje się wagę od 1 do 10, ustaloną przez nauczyciela przedmiotu i podaną uczniom, przy czym kartkówki mają wagę 1 – 5, a sprawdziany, testy i prace stylistyczne 6 – 10. Nauczyciel zawsze określa wagę oceny (poniższe wagi mogą być modyfikowane).
 - odpowiedź ustna – 6,
 - udział w dyskusji – 4 – 6,
 - aktywność na lekcjach - 2 – 4,
 - praca domowa – 4 – 8,
 - praca w grupach – 4,
 - praca projektowa – 8 – 10,
 - wykorzystanie informacji z różnych źródeł (m. in. referaty, prezentacje multimedialne) – 4 – 10,

- recytacje – 6 – 10,
 - dodatkowa aktywność ucznia, np. udział w konkursach - 4 – 10,
 - kartkówki – 1- 5,
 - literacka praca klasowa o charakterze maturalnym – 10,
 - testy maturalne – 10,
 - sprawdzian z nauki o języku – 6- 10,
 - sprawdzian ze znajomości twórczości, epoki literackiej – 6 – 10,
 - sprawdzian ze znajomości lektury – 10,
 - test diagnozujący wiadomości i umiejętności – 6 -10,
 - test badający wyniki edukacyjne po klasie pierwszej/drugiej – 10,
 - próbny egzamin maturalny ustny – 8 – 10,
 - próbny egzamin maturalny pisemny (poziom podstawowy i rozszerzony) – 10.
- c) przy wystawianiu oceny semestralnej i rocznej największe znaczenie mają oceny uzyskane przez ucznia z prac klasowych, sprawdzianów wiadomości i odpowiedzi ustnych.
- d) ocena semestralna nie jest średnią ocen cząstkowych. Średnia ważona ma charakter jedynie informacyjny i jest jednym z elementów branych pod uwagę przy ustalaniu oceny semestralnej i rocznej.
- e) uczeń, który za pierwszy semestr uzyskał ocenę **niedostateczną** , zobowiązany jest w trybie ustalonym przez nauczyciela do zaliczenia tych treści programowych, których nieopanowanie uniemożliwia przyswajanie nowych treści nauczania.

2. Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

Ocena celująca			
Osiągnięcia ucznia w zakresie wiedzy	Osiągnięcia ucznia w zakresie tworzenia wypowiedzi ustnej i pisemnej	Osiągnięcia ucznia w zakresie analizy i interpretacji tekstów kultury oraz samokształcenia	Osiągnięcia ucznia w zakresie świadomości językowej
<p>Uczeń:</p> <p>a) ma wiedzę i umiejętności wykraczające poza podstawę programową, posługuje się nimi w różnych trudnych sytuacjach problemowych;</p> <p>b) szczegółowo zna treść i problematykę lektur wskazanych w podstawie programowej;</p> <p>c) klasyfikuje teksty kultury pod względem cech rodzajowych i gatunkowych;</p> <p>d) zna literaturę dotyczącą sztuki i wydarzeń kulturalnych, stosuje tę wiedzę w różnych sytuacjach problemowych.</p>	<p>Uczeń:</p> <p>a) swobodnie wypowiada się w takich formach jak rozprawka, interpretacja tekstu literackiego, interpretacja porównawcza, esej, recenzja, przemówienie, dyskusja;</p> <p>b) samodzielnie dokonuje syntezy wiedzy o literaturze w ujęciu historyczno – literackim i uniwersalnym;</p> <p>c) posługuje się w pracy pisemnej oryginalną kompozycją podporządkowaną pewnemu założeniu;</p> <p>d) tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (stawia tezę lub hipotezę,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>a) dokonuje wnikliwej analizy i interpretacji wskazanego tekstu kultury;</p> <p>b) swobodnie porusza się wśród konwencji literackich;</p> <p>c) odwołuje się do kontekstów filozoficznych, etycznych i estetycznych;</p> <p>d) przeprowadza krytyczną analizę źródeł informacji.</p>	<p>Uczeń:</p> <p>a) sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</p> <p>b) potrafi świadomie zindywidualizować wypowiedź (przejawiać inwencję słowną);</p> <p>c) rozróżnia pojęcia błędu językowego i zamierzonej innowacji językowej, poprawności stosowności wypowiedzi, rozpoznaje i poprawia różne typy błędów językowych;</p> <p>d) sprawnie określa funkcje językowe tekstów;</p> <p>e) bezbłędnie rozpoznaje style funkcjonalne oraz rodzaje stylizacji.</p>

	<p>dobiera argumenty, porządkuje je, hierarchizuje, dokonuje ich selekcji, podsumowuje, dobiera przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadza prawidłowe wnioskowanie);</p> <p>e) publicznie wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o dźwiękową wyrazistość przekazu (w tym także tempo mowy i donośność głosu).</p>		
Ocena bardzo dobra			
<p>Uczeń:</p> <p>a) pełną wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w różnych sytuacjach problemowych;</p> <p>b) szczegółowo zna treść i problematykę lektur wskazanych w podstawie programowej;</p> <p>c) zna cechy gatunków literackich</p>	<p>Uczeń:</p> <p>a) swobodnie wypowiada się w takich formach jak rozprawka, interpretacja tekstu literackiego, interpretacja porównawcza, esej, recenzja, streszczeni, notatka, plan;</p> <p>b) potrafi zabrać konstruktywny głos w dyskusji, wygłosić przemówienie;</p> <p>c) potrafi dowieść własnych racji w ocenie dzieł</p>	<p>Uczeń:</p> <p>a) potrafi ustalić konteksty filozoficzne, estetyczne i społeczno – polityczne oraz wykorzystać je w interpretacji utworu;</p> <p>b) ocenia zjawiska literackie i kulturowe danego okresu literackiego;</p> <p>c) przedstawia sposoby funkcjonowania motywów, toposów i wzorców</p>	<p>Uczeń:</p> <p>a) sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</p> <p>b) rozróżnia pojęcia błędu językowego i zamierzonej innowacji językowej, poprawności stosowności wypowiedzi, rozpoznaje i poprawia różne typy błędów</p>

<p>i tekstów kultury typowych dla danej epoki;</p> <p>d) sprawnie podaje (na podstawie konwencji, stylu, obyczaju oraz obrazu kultury materialnej) czas powstania wskazanego tekstu kultury oraz jego powiązania z kontekstami: historycznym, filozoficznym i artystycznym;</p> <p>e) hierarchizuje pod względem stopnia ważności wydarzenia literackie, uzasadnia swój wybór.</p>	<p>literackich, malarskich i filmowych;</p> <p>d) przygotowuje i wygłasza ustną wypowiedź na zadany temat (wybiera formę gatunkową i kompozycyjną, analizuje temat, sporządza plan wypowiedzi, dobiera właściwe słownictwo).</p>	<p>osobowych w literaturze;</p> <p>d) klasyfikuje i objaśnia funkcje środków stylistycznych charakterystycznych dla danej epoki (np. porównanie homeryckie, epitet stały, apostrofa; przerzutnia, anafora antyteza, oksymoron, hiperbola, inwersja);</p> <p>e) przeprowadza krytyczną analizę źródeł informacji.</p>	<p>językowych;</p> <p>c) określa funkcje językowe tekstów;</p> <p>d) rozpoznaje style funkcjonalne, sprawnie posługuje się pojęciem stylu i stylizacji.</p>
--	--	--	---

Ocena dobra

<p>Uczeń:</p> <p>a) ma podstawową wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej, posługuje się nimi w różnych sytuacjach problemowych;</p> <p>b) dobrze zna treść i problematykę lektur wskazanych w podstawie programowej;</p> <p>c) zna cechy</p>	<p>Uczeń:</p> <p>a) poprawnie wypowiada się w takich formach jak rozprawka, interpretacja tekstu literackiego, interpretacja porównawcza, recenzja, streszczenie, notatka, plan;</p> <p>b) potrafi zabrać głos w dyskusji, wygłosić przemówienie;</p> <p>c) potrafi dowieść</p>	<p>Uczeń:</p> <p>a) samodzielnie dokonuje analizy wskazanego tekstu kultury;</p> <p>b) potrafi gromadzić, porządkować i wykorzystywać w wypowiedziach ustnych i pisemnych materiały z różnych źródeł o literaturze lub innych dziedzinach sztuki;</p> <p>c) wskazuje motywy, toposy i wzorce</p>	<p>Uczeń:</p> <p>a) sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</p> <p>b) rozróżnia pojęcia błędu językowego i zamierzonej innowacji językowej, rozpoznaje i poprawia różne typy błędów językowych;</p>
---	---	--	---

<p>gatunków literackich typowych dla danej epoki;</p> <p>d) ustala powiązania tekstu kultury z kontekstami: historycznym, filozoficznym i artystycznym;</p> <p>e) hierarchizuje pod względem stopnia ważności wydarzenia literackie, uzasadnia swój wybór.</p>	<p>własnych racji w ocenie dzieł literackich, malarskich i filmowych;</p> <p>d) przygotowuje i wygłasza ustną wypowiedź na zadany temat (wybiera formę gatunkową i kompozycyjną, analizuje temat, sporządza plan wypowiedzi, dobiera właściwe słownictwo);</p> <p>e) sprawnie redaguje teksty własne i cudze.</p>	<p>osobowe występujące w danej epoce;</p> <p>d) klasyfikuje i objaśnia funkcje środków stylistycznych charakterystycznych dla danej epoki (np. porównanie homeryckie, epitet stały, apostrofa; przerzutnia, anafora antyteza, oksymoron, hiperbola, inwersja);</p> <p>e) przeprowadza krytyczną analizę źródeł informacji.</p>	<p>c) określa podstawowe funkcje tekstów (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</p> <p>d) rozpoznaje style funkcjonalne, sprawnie posługuje się pojęciem stylu i stylizacji.</p>
--	---	--	--

Ocena dostateczna

<p>Uczeń:</p> <p>a) ma niepełną wiedzę i podstawowe umiejętności określone w podstawie programowej;</p> <p>b) zna treść i problematykę lektur wskazanych w podstawie programowej;</p> <p>c) potrafi wskazać gatunki literackie typowe dla danej epoki;</p> <p>d) selekcjonuje podstawowe wydarzenia literackie;</p> <p>e) przyporządkowuje wcześniej poznany</p>	<p>Uczeń:</p> <p>a) zna i stosuje zasady tworzenia takich form jak rozprawka, interpretacja tekstu literackiego, streszczenie, notatka, plan;</p> <p>b) potrafi zabrać głos w dyskusji, wygłosić przemówienie;</p> <p>c) przygotowuje i wygłasza ustną wypowiedź na zadany temat (wybiera formę gatunkową i kompozycyjną, analizuje temat, sporządza plan</p>	<p>Uczeń:</p> <p>a) czyta ze zrozumieniem tekst literacki i samodzielnie przeprowadza fragmentaryczną jego interpretację;</p> <p>b) wskazuje główne toposy występujące w danej epoce (np. człowiek wędrowiec, topos arkadyjski, motyw przemijania – vanitas, topos świata – teatru);</p> <p>c) wskazuje charakterystyczne cechy językowe i stylistyczne w tekstach</p>	<p>Uczeń:</p> <p>a) posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</p> <p>b) dostrzega różne typy błędów językowych;</p> <p>c) rozróżnia podstawowe funkcje tekstów;</p> <p>d) rozróżnia style funkcjonalne i typy stylizacji językowej.</p>
--	---	--	--

tekst kultury (na podstawie konwencji, stylu, obyczaju oraz obrazu kultury materialnej) określonej epoki literackiej.	wypowiedzi, dobiera właściwe słownictwo); d) redaguje teksty własne i cudze.	poszczególnych okresów literackich; d) odróżnia informację od opinii.	
Ocena dopuszczająca			
Uczeń: a) ma fragmentaryczną wiedzę i podstawowe umiejętności określone w podstawie programowej; b) pobieżnie zna treść i problematykę lektur wskazanych w podstawie programowej; c) rozróżnia cechy gatunków literackich typowych dla danej epoki; d) określa ramy chronologiczne epok literackich.	Uczeń: a) zna i stosuje zasady tworzenia takich form jak: rozprawka, interpretacja tekstu literackiego, streszczenie, notatka, plan; b) redaguje z pomocą nauczyciela własne teksty; c) przygotowuje ustną wypowiedź na zadany temat.	Uczeń: a) czyta ze zrozumieniem tekst literacki i przeprowadza fragmentaryczną jego interpretację; b) wyszukuje w tekście najważniejsze informacje i wykorzystuje je z pomocą nauczyciela; c) rozpoznaje toposy występujące w danej epoce (np. człowiek wędrowiec, topos arkadyjski, motyw przemijania – vanitas, topos świata – teatru); d) systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy.	Uczeń: a) posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej; b) dostrzega niektóre typy błędów językowych; c) rozróżnia podstawowe funkcje tekstów; d) zna cechy stylów funkcjonalnych i typy stylizacji językowej.

V. NARZĘDZIA OCENIANIA

1. Aktywność na lekcjach:

- a) aktywność ucznia na lekcjach może być oceniana przy pomocy stopnia lub plusów, których określona liczba (np. 5*) składa się na ocenę bardzo dobrą;
- b) brak aktywności na zajęciach lub brak orientacji w zadaniach wykonywanych na lekcji może być oceniany przy pomocy minusów, których określona liczba (np. 3*) może się

równać ocenie niedostatecznej;

- c) systematyczność (przestrzeganie terminów, regularne zdobywanie wiadomości i umiejętności).

*** Ilość plusów i minusów określa nauczyciel na początku roku szkolnego.**

2. Praca domowa:

- a) praca domowa jest sprawdzana na bieżąco przez nauczyciela;
b) w zależności od stopnia trudności jest oceniana znakiem „+” lub oceną, a brak pracy domowej – oceną niedostateczną.

3. Odpowiedzi ustne:

- a) nauczyciel ocenia 1 – 2 razy w semestrze wypowiedź ustną;
b) ocenie podlega wartość merytoryczna wypowiedzi, rozwinięcie tematu, kompozycja, poprawność językowa i stylistyczna (kryteria zależne do charakteru odpowiedzi);
c) w czasie wypowiedzi uczeń może korzystać z notatek, ale ich odczytanie nie może być traktowane jako odpowiedź ustna;
d) ocena z odpowiedzi ustnej jest zawsze opatrzona komentarzem nauczyciela;
e) odmowa wypowiedzi bez wcześniejszego usprawiedliwienia jest równoznaczna z oceną niedostateczną;
f) ocenie może podlegać recytacja fragmentu prozy lub poezji (min. 20 wersów).

4. Sprawdziany:

- a) ocenie podlega materiał po zakończeniu omawiania bloku tematycznego;
b) forma sprawdzianu dostosowana jest do omówionego problemu (np. test, wypracowanie);
c) oceny z kartkówki bieżących (z ostatnich 1- 3 lekcji) nie podlegają poprawie;
d) zgłoszenie nieprzygotowania zwalnia z pisania kartkówki, ale w ustalonym z nauczycielem terminie należy poddać się sprawdzeniu obowiązującej wiedzy;
e) dla oceny sprawdzianów przyjmuje się następujące zależności, zgodnie z Wewnątrzszkolnym Systemem Oceniania:

Lp.	Oszacowany procentowo poziom wiedzy i umiejętności ucznia	Stopień
1.	0 – 39%	niedostateczny
2.	40 – 49%	dopuszczający
3.	50 – 69%	dostateczny
4.	70 – 85%	dobry
5.	86 – 95%	bardzo dobry
6.	96 – 100%	celujący

5. Pisemne formy wypowiedzi:

- a) prace klasowe i sprawdziany zapowiadane są z przynajmniej tygodniowym wyprzedzeniem. Nauczyciel powinien podaje zakres obowiązującego materiału oraz zasady oceniania przed sprawdzianem;
b) przynajmniej jedna z dwóch prac pisemnych w semestrze jest oceniana według kryteriów oceny wypracowania maturalnego;

- c) tematy prac pisemnych są zgodne z formułą wypracowania maturalnego na egzaminie od roku 2023 oraz z wymaganiami określonymi w Informatorze Maturalnym dotyczącym matury od r. 2023 – dla klas III po szkole podstawowej.

WYPRACOWANIE – MATURA OD 2023 r.

POZIOM PODSTAWOWY

KRYTERIA OCENY WYPRACOWANIA (min. 400 słów)						
1. Spełnienie formalnych warunków polecenia	2. Kompetencje literackie i kulturowe	3. Kompozycja	4. Język			
1 pkt Op za to kryterium skutkuje 0 p w pozostałych kryteriach	16 pkt Op za to kryterium skutkuje 0 p w pozostałych kryteriach	7 pkt	11 pkt			
RAZEM 35 p Jeżeli wypowiedź zawiera mniej niż 400 wyrazów, jest oceniana wyłącznie w kryteriach 1. i 2. W pozostałych kryteriach egzaminator przyzna 0 punktów. Jeżeli wypowiedź jest nieczytelna (w rozumieniu czytelności zapisu), egzaminator oceni ją na 0 pkt.						
1. Czy nie występuje błąd kardynalny? 2. Czy zdający odwołał się do lektury obowiązkowej wybranej z listy lektur zamieszczonej w arkuszu egzaminacyjnym? 3. Czy wypowiedź w co najmniej jednym fragmencie dotyczy problemu wskazanego w poleceniu? 4. Czy napisane wypracowanie jest w jakiegokolwiek części wypowiedzią argumentacyjną?	1. Czy zdający wykorzystał znajomość – odpowiednio – wskazanej w poleceniu lub wybranej lektury obowiązkowej oraz innego utworu literackiego w sposób funkcjonalny? 2. Czy funkcjonalnie wykorzystał konteksty? 3. Czy przedstawił bogatą argumentację, świadczącą o jego erudycji? 4. Czy nie popełnił błędów rzeczowych?	Struktura 3p	Zakres i poprawność środków językowych 7p			
		Spójność 3p	Poprawność ortograficzna 2p			
		Styl 1p	Poprawność interpunkcyjna 2p			
			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">Nie więcej niż 1 bł. 2p</td> <td style="text-align: center;">2-3 bł. 1p</td> <td style="text-align: center;">4 bł. i więcej 0p</td> </tr> </table>	Nie więcej niż 1 bł. 2p	2-3 bł. 1p	4 bł. i więcej 0p
Nie więcej niż 1 bł. 2p	2-3 bł. 1p	4 bł. i więcej 0p				
			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">Nie więcej niż 4 bł. 2p</td> <td style="text-align: center;">5-8 bł. 1p</td> <td style="text-align: center;">9 bł. i więcej 0p</td> </tr> </table>	Nie więcej niż 4 bł. 2p	5-8 bł. 1p	9 bł. i więcej 0p
Nie więcej niż 4 bł. 2p	5-8 bł. 1p	9 bł. i więcej 0p				

POZIOM ROZSZERZONY

KRYTERIA OCENY WYPRACOWANIA (min. 500 słów)						
1. Spełnienie formalnych warunków polecenia	2. Kompetencje literackie i kulturowe	3. Kompozycja	4. Język			
1 pkt Op za to kryterium skutkuje 0 p w pozostałych kryteriach	16 pkt Op za to kryterium skutkuje 0 p w pozostałych kryteriach	7 pkt	11 pkt			
RAZEM 35 p Jeżeli wypowiedź zawiera mniej niż 500 wyrazów, jest oceniana wyłącznie w kryteriach 1. i 2. W pozostałych kryteriach egzaminator przyzna 0 punktów. Jeżeli wypowiedź jest nieczytelna (w rozumieniu czytelności zapisu), egzaminator oceni ją na 0 p.						
1. Czy nie występuje błąd kardynalny? 2. Czy zdający odwołał się do lektury obowiązkowej wybranej z listy lektur zamieszczonej w arkuszu egzaminacyjnym? 3. Czy wypowiedź w co najmniej jednym fragmencie dotyczy problemu wskazanego w poleceniu? 4. Czy zdający przywołał utwory reprezentujące 2 epoki literackie? 5. Czy napisane wypracowanie jest w jakiegokolwiek części wypowiedzią argumentacyjną?	1. Czy zdający wykorzystał znajomość – odpowiednio – wskazanej w poleceniu lub wybranej lektury obowiązkowej oraz innych utworów literackich reprezentujących różne epoki w sposób funkcjonalny? 2. Czy funkcjonalnie wykorzystał konteksty? 3. Czy przedstawił bogatą argumentację, świadczącą o jego erudycji? 4. Czy nie popełnił błędów rzeczowych?	Struktura 3p	Zakres i poprawność środków językowych 7p			
		Spójność 3p	Poprawność ortograficzna 2p			
		Styl 1p	Poprawność interpunkcyjna 2p			
			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">Nie więcej niż 1 bł. 2p</td> <td style="text-align: center;">2-3 bł. 1p</td> <td style="text-align: center;">4 bł. i więcej 0p</td> </tr> </table>	Nie więcej niż 1 bł. 2p	2-3 bł. 1p	4 bł. i więcej 0p
Nie więcej niż 1 bł. 2p	2-3 bł. 1p	4 bł. i więcej 0p				
			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">Nie więcej niż 4 bł. 2p</td> <td style="text-align: center;">5-8 bł. 1p</td> <td style="text-align: center;">9 bł. i więcej 0p</td> </tr> </table>	Nie więcej niż 4 bł. 2p	5-8 bł. 1p	9 bł. i więcej 0p
Nie więcej niż 4 bł. 2p	5-8 bł. 1p	9 bł. i więcej 0p				

Szczegółowe kryteria oceniania wypracowania maturalnego na poziomie podstawowym

1. Spełnienie formalnych warunków polecenia (maksymalnie 1 punkt)

Sprawdzając wypracowanie zdającego w tym kryterium, egzaminator będzie oceniał, czy:

- nie występuje w nim błąd kardynalny
- w wypracowaniu zdający odwołał się do lektury obowiązkowej wybranej z listy lektur zamieszczonej w arkuszu egzaminacyjnym
- wypowiedź w co najmniej jednym fragmencie dotyczy problemu wskazanego w poleceniu
- napisane wypracowanie jest w jakiegokolwiek części wypowiedzią argumentacyjną.

2. Kompetencje literackie i kulturowe (maksymalnie 16 punktów)

Sprawdzając wypracowanie zdającego w tym kryterium, egzaminator będzie oceniał, czy w wypracowaniu zdający:

- wykorzystał znajomość – odpowiednio – wskazanej w poleceniu lub wybranej lektury obowiązkowej oraz innego utworu literackiego w sposób funkcjonalny
- funkcjonalnie wykorzystał konteksty, np.: historycznoliteracki, teoretycznoliteracki, literacki, biograficzny, kulturowy, mitologiczny, biblijny, religijny, historyczny, filozoficzny, egzystencjalny, polityczny, społeczny, które pogłębiają i rozwijają rozważany problem
- przedstawił bogatą argumentację, świadczącą o jego erudycji
- wykazał się wiedzą i umiejętnościami z zakresu kształcenia literackiego i kulturowego oraz kształcenia językowego
- nie popełnił błędów rzeczowych zarówno w odniesieniu do przywołanych tekstów literackich oraz kontekstów, jak i terminologii historycznoliterackiej oraz/lub teoretycznoliterackiej.

3. Kompozycja wypowiedzi: struktura, spójność i styl (maksymalnie 7 punktów)

Sprawdzając wypracowanie zdającego w tym kryterium, egzaminator będzie oceniał, czy:

1) w zakresie struktury wypowiedzi:

- kompozycja wypowiedzi jest funkcjonalna, tzn. czy układ i sposób przedstawienia treści pomaga w zrozumieniu wypowiedzi
- podział wypowiedzi – zarówno w skali ogólnej (wstęp, część zasadnicza, zakończenie), jak i w zakresie struktury akapitów – jest poprawny i funkcjonalny

2) w zakresie spójności wypowiedzi:

- wypowiedź jest spójna, tzn. złożona z elementów, które tworzą logiczną i uporządkowaną całość
- w wypowiedzi spójność jest zachowana zarówno wewnątrz zdań, jak również między zdaniami i akapitami
- w wypowiedzi użyte zostały odpowiednie środki językowe, np. wskaźniki zespolenia tekstu, struktury metatekstowe, leksykalne wykładniki spójności, które ułatwiają śledzenie toku rozumowania autora

3) w zakresie stylu wypowiedzi:

- styl wypowiedzi jest stosowny, tzn., czy zdający konsekwentnie posługuje się jednym, wybranym stylem, a jeżeli miesza różne style w wypowiedzi – to czy jest to uzasadnione (czy czemuś to służy, jest funkcjonalne) oraz czy zdający nie napisał wypowiedzi, stosując słownictwo charakterystyczne dla stylu potocznego w odmianie mówionej.

4) Język wypowiedzi (maksymalnie 11 punktów)

Sprawdzając wypracowanie zdającego w tym kryterium, egzaminator będzie ocenił:

1. w odniesieniu do zakresu i poprawności środków językowych:

- czy zdający poprawnie użył w wypowiedzi różnych rodzajów zdań i bogatej leksyki (np. frazeologizmów, wyrazów rzadziej używanych w języku polskim), czy też ograniczył się do najprostszycch środków językowych
- czy środki językowe, których użył zdający, pozwalają mu zrealizować temat w sposób swobodny i precyzyjny, czy też pobieżny, sprawiający trudność w zrozumieniu tekstu
- ile błędów językowych, w tym błędów stylistycznych, zdający popełnił w pracy

2. w odniesieniu do poprawności ortograficznej:

- ile błędów ortograficznych zdający popełnił w pracy

3. w odniesieniu do poprawności interpunkcyjnej:

- ile błędów interpunkcyjnych zdający popełnił w pracy.

Dla oceny prac klasowych typu maturalnego stosuje się następujące zależności:

Lp.	Oszacowany procentowo poziom wiedzy i umiejętności ucznia	Stopień
1.	0 – 29%	niedostateczny
2.	30 – 39%	dopuszczający
3.	40 – 49%	dopuszczający +
4.	50 – 59%	dostateczny
5.	60 – 69%	dostateczny +
6.	70 – 79%	dobry
7.	80 – 89%	dobry +
8.	90 – 95%	bardzo dobry
9.	96 – 100%	celujący

6. Procedura poprawiania ocen:

- a) uczeń ma prawo do jednokrotnej próby poprawiania oceny niedostatecznej ze sprawdzianu w formie pisemnej w terminie wyznaczonym przez nauczyciela. W przypadku nieobecności na zapowiedzianym sprawdzianie uczeń ma obowiązek napisać go w wyznaczonym przez nauczyciela terminie. Ocenianie ma zawsze charakter jawny, poprawiona ocena odnotowana jest w dzienniku obok poprawianej, przy czym obydwie są brane pod uwagę przy ustalaniu oceny semestralnej;
- b) oceny z kartkówek bieżących (z ostatnich 1 – 3 lekcji) podlegają poprawie zgodnie z zasadami indywidualizacji nauczania. Zgłoszenie nieprzygotowania zwalnia z pisania kartkówki, ale w ustalonym z nauczycielem terminie należy poddać się sprawdzeniu obowiązującej wiedzy;
- c) w przypadku choroby uczeń rozlicza się z materiału objętego pracą klasową w terminie uzgodnionym z nauczycielem;
- d) uczeń może **2 razy** w semestrze zgłosić nieprzygotowanie do zajęć bez ponoszenia konsekwencji (warunek: zgłoszenie przed lekcją). W klasach realizujących 4 godziny języka polskiego tygodniowo nieprzygotowanie można zgłosić 1 x w semestrze. Wykorzystanie przez ucznia tej możliwości zostanie odnotowane w dzienniku lekcyjnym przez wpis daty nieprzygotowania;
- e) uczeń nie otrzyma oceny niedostatecznej za swoje nieprzygotowanie do lekcji, jeżeli tego dnia zostanie wylosowana jego „szczęśliwa liczba”;
- f) w sytuacji stwierdzenia przez nauczyciela niesamodzielności pracy uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną bez możliwości poprawy.

7. Powyższe kryteria, formy i zasady oceniania obowiązują również w trakcie nauczania zdalnego lub hybrydowego.**VI. SPOSOBY POSTĘPOWANIA Z UCZNIAMI O SPECYFICZNYCH TRUDNOŚCIACH W NAUCE W ZAKRESIE OCENIANIA** (dysleksja, dysortografia, dysgrafia, dyskalkulia)

Uczniowie z dysleksją rozwojową oceniani są zgodnie z zaleceniami określonymi w opinii.

VI 1. 1. Dysgrafia

- nauczyciel nie obniża ocen za nieczytelne pismo. Dostosowuje sposób odczytania treści do możliwości ucznia;
- w przypadku ucznia z dysgrafią jest akceptowane pismo drukowane i komputerowe.

VI 1. 2. Dysortografia**Należy:**

- unikać głośnego odpytywania z czytania przy całej klasie;

- kontrolować stopień zrozumienia samodzielnie przeczytanych przez ucznia poleceń, szczególnie podczas sprawdzianów;
- czytanie lektur szkolnych lub innych opracowań rozłożyć w czasie, pozwalać na korzystanie z książek "mówionych";
- częściej sprawdzać zeszyty szkolne ucznia, ustalić sposób poprawy błędów, czuwać nad wnikliwą ich poprawą, oceniać poprawność i sposób wykonania prac;
- błędów nie omawiać na forum całej klasy;
- w przypadku trudności w redagowaniu wypowiedzi pisemnych uczyć tworzenia schematów pracy, planowania kompozycji wypowiedzi;
- pomagać w doborze argumentów, jak również odpowiednich wyrażen i zwrotów;
- nie obniżać ocen za błędy ortograficzne i graficzne w wypracowaniach;
- podać uczniom jasne kryteria oceny prac pisemnych zgodne z egzaminem maturalnym;
- dawać więcej czasu na realizację prac pisemnych;
- sprawdzać, czy uczeń skończył notatkę z lekcji;
- usprawniać zaburzone funkcje na zajęciach dodatkowych i poprzez indywidualne ćwiczenia;
- indywidualizować pracę z uczniem.

VI 1. 3. Uczeń z niepełnosprawnością ruchową

- tempo pracy dostosowane do sytuacji zdrowotnej ucznia i Jego kondycji danego dnia;
- dzielenie pracy na mniejsze etapy
- ograniczenie, minimalizowanie wystąpienia dystraktów rozprasających ucznia podczas pracy, np. hałasu, niewygodnego siedzenia;
- zwiększenie czasu pracy na korektę błędów w zapisie;
- wspólna analiza mocnych i słabych stron wykonania zadania;
- korekta prac z pomocą lub/i pod kierunkiem nauczyciela
- dostosowanie terminów sprawdzianów i oddania prac pisemnych oraz przygotowania wypowiedzi ustnych do możliwości zdrowotnych ucznia;
- w sytuacji pogorszenia stanu zdrowia nie oceniania pracy przy pomocy stopnia, lecz oceny opisowej (w przypadku słabego wyniku);
- ocenianie uwzględniające zaangażowanie ucznia w wykonanie zadania;
- współpraca z innymi specjalistami psychologiem, terapeutą, lekarzem oraz z rodzicami dziecka;

VI. 1. 4. Uczeń z niedosłuchem

- właściwe miejsce pracy (pierwsza ławka);
- tempo pracy dostosowane do sytuacji zdrowotnej ucznia i Jego kondycji danego dnia;
- ograniczenie, minimalizowanie wystąpienia dystraktów rozprasających ucznia podczas pracy, np. hałasu;

- nieocenianie błędów wynikających z niedosłyszania (stylistycznych, gramatycznych, semantycznych);
- zwiększenie czasu pracy na korektę błędów w zapisie;
- wspólna analiza mocnych i słabych stron wykonania zadania;
- korekta prac z pomocą lub/i pod kierunkiem nauczyciela;
- dostosowanie terminów sprawdzianów i oddania prac pisemnych oraz przygotowania wypowiedzi ustnych do możliwości zdrowotnych ucznia;
- w sytuacji pogorszenia stanu zdrowia nie oceniania pracy przy pomocy stopnia, lecz oceny opisowej (w przypadku słabego wyniku);
- ocenianie uwzględniające zaangażowania ucznia w wykonanie zadania;
- mówienie z twarzą zwróconą do klasy i utrzymywaniem kontaktu wzrokowego, żeby skupić uwagę ucznia;
- formułowanie poleceń w postaci prostych i zrozumiałych komunikatów;
- zachęcanie uczniów do nauki własnej z wykorzystaniem technik audiowizualnych;
- w czasie wypowiadania się ucznia nie przerywanie mu, nie dopowiadanie za niego, nie poprawianie;
- paca nad komunikacją werbalną:
 - stymulacja rozwoju językowego (ściśle związana z aktywnością poznawczą,
 - podczas codziennych interakcji komunikacyjnych),
 - stwarzanie warunków do sytuacji dialogowych,
 - bogacenie zasobu leksykalnego,
 - nauka form gramatycznych w mowie spontanicznej.
- wykształcanie nawyku korzystania ze słowników w celu autokorekty tekstu;
- ćwiczenia związane z poprawnym zapisem (typowo ortograficzne) oraz zapisem głosek podobnych i zmiękczeń (błędy wynikające z wady słuchu);
- ćwiczenia poszerzające zakres słownictwa oraz utrwalanie poznanego na zajęciach;
- zastosowanie struktur graficznych w celu ułatwienia zapamiętywania;
- unikanie głośnego czytania ucznia przy klasie;
- indywidualne pytanie ucznia (bez obecności klasy) po wcześniejszym uzgodnieniu terminu i przygotowaniu odpowiedzi z możliwością korzystania z notatek;
- ćwiczenia w mówieniu (podczas zajęć rewalidacji);
- podkreślanie sukcesów ucznia i jego postępów;
- kontrolowanie, upewnianie się, czy uczeń usłyszał i zrozumiał przekazywane treści podczas lekcji;
- sprawdzanie, czy uczeń zapisał notatki i czy tempo pisania jest dla niego odpowiednie;
- dzielenie pracy na mniejsze etapy;
- wielokrotne powtarzanie poleceń, jeśli uczeń ich nie zrozumiał (nie usłyszał);
- wspieranie ucznia, pozytywnie motywowanie do podejmowania trudniejszych działań;
- zajęcia logopedyczne:
 - ćwiczenia oddechowe, fonacyjne, artykulacyjne, słuchowe, czytania z ust, leksykalne, gramatyczne.

- współpraca z innymi specjalistami psychologiem, terapeutą, lekarzem oraz z rodzicami dziecka.

VI. 1. 5. Uczeń z autyzmem i Zespołem Aspergera

- zajęcia logopedyczne:
 - ćwiczenia oddechowe, fonacyjne, artykulacyjne, słuchowe, leksykalne, gramatyczne.
- rozwijanie komunikacyjnego aspektu mowy na bazie pozawerbalnych i werbalnych metod komunikacji: gestu, naśladownictwa;
- wzbogacanie znaczeniowego aspektu mowy, rozumienia nazw przedmiotów, osób, zwierząt na podstawie ilustracji lub wydawanych poleceń;
- nauka czynnego użycia nazw, udzielanie odpowiedzi na proste pytania;
- nauka zrozumienia nazw prostych czynności w poleceniach wykonywanych przez ucznia;
- właściwe miejsce pracy (pierwsza ławka);
- tempo pracy dostosowane do sytuacji zdrowotnej ucznia i Jego kondycji danego dnia;
- dzielenie pracy na mniejsze etapy;
- ograniczenie, minimalizowanie wystąpienia dystraktów rozprasających ucznia podczas pracy, np. hałasu;
- zwiększenie czasu pracy na korektę błędów w zapisie
- wspólna analiza mocnych i słabych stron wykonania zadania;
- korekta prac z pomocą lub/i pod kierunkiem nauczyciela;
- dostosowanie terminów sprawdzianów i oddania prac pisemnych oraz przygotowania wypowiedzi ustnych do możliwości zdrowotnych ucznia;
- w sytuacji pogorszenia stanu zdrowia nieoceniania pracy przy pomocy stopnia, lecz oceny opisowej (w przypadku słabego wyniku);
- ocenianie uwzględniające zaangażowanie ucznia w wykonanie zadania;
- mówienie z twarzą zwróconą do klasy i utrzymywaniem kontaktu wzrokowego, żeby skupić uwagę ucznia;
- formułowanie poleceń w postaci prostych i zrozumiałych komunikatów;
- współpraca z innymi specjalistami psychologiem, terapeutą, lekarzem oraz z rodzicami dziecka.

VI. 1. 6. Uczeń z nerwicą mowy – mutyzmem

- zalecana terapia z psychologiem, psychoterapeutą i psychiatrą;
- właściwe miejsce pracy (pierwsza ławka);
- tempo pracy dostosowane do sytuacji zdrowotnej ucznia i Jego kondycji danego dnia;
- dzielenie pracy na mniejsze etapy;
- ograniczenie, minimalizowanie wystąpienia dystraktów rozprasających ucznia podczas pracy, np. stresu, hałasu;
- zwiększenie czasu pracy na korektę błędów w zapisie;
- wspólna analiza mocnych i słabych stron wykonania zadania;

- korekta prac z pomocą lub/i pod kierunkiem nauczyciela;
- dostosowanie terminów sprawdzianów i oddania prac pisemnych oraz przygotowania wypowiedzi ustnych do możliwości zdrowotnych ucznia;
- w sytuacji pogorszenia stanu zdrowia nie oceniania pracy przy pomocy stopnia, lecz oceny opisowej (w przypadku słabego wyniku);
- ocenianie uwzględniające zaangażowanie ucznia w wykonanie zadania;
- mówienie z twarzą zwróconą do klasy i utrzymywaniem kontaktu wzrokowego, żeby skupić uwagę ucznia;
- formułowanie poleceń w postaci prostych i zrozumiałych komunikatów;
- współpraca z innymi specjalistami psychologiem, terapeutą, lekarzem oraz z rodzicami dziecka.

VI 1. 7. Uczeń obcokrajowiec

- stosowanie metod pracy sprzyjających integracji ucznia z klasą (np. praca w grupach);
- stosowanie złagodzonych kryteriów oceny zapisu i poprawności językowej – ocenianie komunikatywności wypowiedzi;
- umożliwienie uczniowi korzystania podczas lekcji z tłumacza elektronicznego;
- monitorowanie pracy ucznia na lekcji, np. sprawdzanie rozumienia poleceń;
- rozwijanie sprawności mówienia, czytania i pisania poprzez zadania dostosowane do poziomu umiejętności językowych ucznia;
- formułowanie poleceń w postaci prostych i zrozumiałych komunikatów;
- wydłużenie czasu pracy ucznia – w razie potrzeby;
- ocenianie uwzględniające zaangażowanie ucznia w wykonanie zadania – docenianie postępów, udzielanie informacji zwrotnej.

VI. MODYFIKACJE WYNIKAJĄCE Z BIEŻĄCEGO MONITOROWANIA FUNKCJONOWANIA PRZEDMIOTOWEGO SYSTEMU OCENIANIA

1. W roku szkolnym 2022/2023 zaktualizowano zapisy dotyczące oceniania prac pisemnych (kryteria oceniania prac maturalnych - pkt. V); w punkcie VI dodano punkt 1.7 – uczeń obcokrajowiec.
2. Ewaluacji i modyfikacji funkcjonowania Przedmiotowego Systemu Oceniania dokona zespół w oparciu o:
 - analizę ankiet przeprowadzonych wśród uczniów i rodziców,
 - ocenę postępów w nauce uczniów,
 - ewaluację i rekomendacje Zespołu Przedmiotowego Języka Polskiego,
 - rekomendacje Rady Pedagogicznej VII Liceum Ogólnokształcącego w Gdańsku.

Mariola Rautenberg
podpis koordynatora

**Przedmiotowy System Oceniania przyjęty do realizacji
w VII Liceum Ogólnokształcącym
w Gdańsku**

1 września 2022 r.

.....
podpis dyrektora

Uwaga:

*Przedmiotowy System Oceniania może być dokumentem opracowywanym – poszerzanym
przez nauczyciela lub zespół przedmiotowy.*